11

LA PÓR GUARDA LA VINYA.

DISBARAT CÓMICH,

EN UN ACTE, EN CATALÁ Y EN VERS

PER

LLEÓ FONTOVA.

Preu 2 rals.

BARCELONA.

LLIBRERIA ESPANYOLA DE I. LOPEZ EDITOR,

Carrer Ample, 26, y Rambla del Mitj, 20.

1866.

LA PÓR GUARDA LA VINYA.

DISBARAT CÓMICH

EN UN ACTE, EN CATALÁ Y EN VERS

PER

LLEÓ FONTOVA.



BARCELONA.

LLIBRERIA ESPANYOLA DE I. LOPEZ, EDITOR,

carrer Ample, 26, y Rambla del Mitj, 20.

1866.

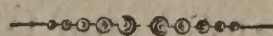
Barcelona.—Imp. de Ramirez y Comp.ª—1866.

PERSONAS.

QUIMA	D.ª Francisca Soler.
LLUISA.	» Fermina Vilches.
SR. PEPET.	D. Lleò Fontova.
PAU.	» Fernando Puiguriguer.
TITET	» Joseph Clucellas.
PERET.	» Francisco Puig.
BATLLE.	» Joan Bertran.
MANCO.	» Joaquim Vigorria.
GUARDA BOSCH.	No parlan.
VEHINS.	No parlan.

L' acciò se suposa en una casa de pagés d'un poble de pochs vehins.

ACTE ÚNICH.



La escena representa un menjadór ó sala del centro d'una casa de pajés; portas laterals y al fondo.

ESCENA PRIMERA.

PAU y QUIMA.

QUIMA. Crida, crida, tabalot,
no 't sabrás may ennuegar.
PAU. Mira, Quima...
QUIMA. Donchs no cridis;
ni t' alteris tant abiat.
PAU. Es que veig que la paciencia
tú 't proposas acabarm'
y créu, dona, que rebento
si segueix lo teu nyich nyach.
QUIMA. Pero escolta, tros de suro,
¿per qué t' has de cremar tant
quant sols pe 'l teu bè jo parlo;
quant sols per...
PAU. ¡Calla, si 't plau!
Mira, marxa y no contestis,
creume, Quima, ves per vall,
perque estich que ja m' arbolo,
créu, n' estich alborotat.
QUIMA. Pero esplícat.
PAU. Ves, no 't páris,
que després tot ho sabrás;
are per segur no 'm dónan
lo cop que tinch preparat.

QUIMA. Las cullitas...
PAU. No es res d' ellas.
QUIMA. Interessos.
PAU. Mòlt bè están.
QUIMA. Donchs no sè...
PAU. Donchs deixau corra.
QUIMA. ¿Potse 'l noy? (*Atinant.*)
PAU. Endevinat.
No content lo gran pillet
de que 'l tinguem allá baix,
pagantli mòlt bè 'ls estudis
perque surti un advocat:
no content dels grans tiberis
y de fè 'l gandul com fá,
d' aná per cafés y fondas
y á tertulias y á saraus,
y de fè pobre á sòn pare
atés que está derrotxant;
ara han dut una noticia,
segons diu l' hereu Cebriá,
de que 's casa en Barcelona.
QUIMA. ¡Qué dius are! ¡Ay lo bergant!
PAU. No está aquí la caramada,
puig que bè hi ha d' arribar;
¡es lo cas que la carrera
la tè perduda!
QUIMA. ¡Malvat!
Pero escolta, Pau, ¿no deya
que ja anava allí estudiant,
y que prompte 'l passarian
per 'lla hont s' acostuma?
PAU. ¡Ca!
Lo que feya 'l gran tunante;
aná á gastá ab los companys,
sens pensar que 'l pobre pare
per ell s' está ja arruinant.
QUIMA. Pero digas, ¿es segura
la noticia que t' han dat?
perque á mi, Pauet, me sembla
¡que tant mal no pót ser pas!
PAU. Ha vingut de Barcelona
un forasté á ca 'l Calau
y es lo que ha dut la noticia
á n' al noy de cal Cebriá.
QUIMA. Pero escolta: ¿tu qué pensas,
cas que aixó fos veritat?
PAU. ¿Qué penso? Que ab mí no conti
desde aquesta hora.
TITET. (*De dins.*) ¿Quí ha dalt?
PAU. Ara marxa desseguida,
qu' es en Tit. (*S'en vá Quima.*)
(*Per Tit.*) Podeu pujar.

ESCENA II.

PAU, TITET, *després* QUIMA.

TITET. Bon dia ab la companyia.
PAU. Hola, Titet; Dèu te guard,
seu aquí y veurás un trago.
TITET. Gracias.
PAU. Tè. (*Oferintli 'l porró.*)
TITET. (*Entra y acepta.*) Donchs tan se val.
(*El Tit. deurá sè un personatje ridicul, pero mòlt serio; pintará un carácter presumit, pero tonto, quant parla sembla que s' escolta.*)
PAU. No 't pensis siga gran cosa,
encara es del any passa';
no es de cos.
TITET. (*Quant ha begut.*) ¡Doncas m' engresca!
Es un vi mòlt *rigu'ar.*
A casa 'ns en quèda poch.
PAU. Encara prou bè os vindrá:
no com jo, que tinch las eynas
plenas del de l' any passat.
TITET. Donchs qu' en feu.
PAU. Tindré de vendre,
per mes qu' hem sápiga mal,
casi á ré ó á mòlt barato
tot el que tinch reposat.
TITET. Donchs bebemhi.
PAU. Si; beu, beu,
¡com qui diu l' haig de llensar!...
— Vaya donchs, Tit, conta, conta
lo que saps del burdegás.
TITET. ¿De 'n Peret? ¡Vaya una pessa!...
Ja os dich que 's sap gobernar.
— Jo quant vaig sè á Barcelona
vaig notá la novetat
y ab set pams de boca oberta
me deixá 'l sèu natural.
— «Mira, Tit,» — ell sempre 'm deya,
«aquesta nit á sarau,
y demá 'ls *Campus liseyus*
que hi ha fochs *astrufacials.*»
Diumenge, si 'm vens á véurer
anirem á passeijar
y entrarem després al *Tirali*
que á n' allí s' hi balla en gran. —
— Es al dir que cada dia
ja anavam aquí ó allá
ja á *cumedias*, ja á *treyatus*
y per tot sempre gastant.
Tots los becos lo coneixen

y es de tan que 'ls fa guanyar;
va á caball y fa las forsas
segons diu per posars' gras.

PAU. ¿Mes de estudi que no 'n parla?
¿No va á l' Universitat?

TITET. Segons diu lo senyor Pere,
que 'l coneix y vè d' allá,
conta d' ell cosas estranyas
y que us esgarrifarán.

PAU. Jo, que tan me refiava
de troval un hom com cal,
ja sols puch esperar ara
lo veure un esbujerrat.

TITET. Segons diu, sembla que 's casa.

PAU. ¿Ab lo meu permís? ¡Ja va!

TITET. No crech que 'l *Codich* l' agafi,
puij ja passa de la edat.

PAU. Bueno, que fassi 'l que vulguia,
ell tot sol s' arreglará:
y, ja que no escolta 'l pare,
qu' es compongui en endevant.

QUIMA. (*Que fins ara ha estat escoltant, surt y diu:*)
¡Valgam Dèu! ¡Tal volta 'l pobre!...

PAU. ¿Ja vens á cansonejar?

QUIMA. Vuy que fos cert lo que diuhen,
si venia...

PAU. (*Resolt.*) Ja ha fet tart.

QUIMA. Pero home.

PAU. Res: no parlis. (*Fort.*)

QUIMA. Ay caram, jo vuy parlá (*It.*)
que parlant s' entent la gent
y á vegadas...

PAU. ¡Botavan!
Ja ets una mare... ¡ben mare!

QUIMA. ¡Y tú un pare ben estrany!
Si qualsevol te sentia...
en Titet mateix, ¿vritat?
podria pensar qu' el Pere
es un fill dels depravats.
¿No es ben cert?

TITET. ¡Jo qué hi diré!...
pobre de mí...

QUIMA. Es ben clar.

PAU. Mira, Quima, no 'l defensis,
perque tampoch li valdrá.

QUIMA. ¡Pobre Peret!

PAU. ¡Pobre *cuernu*!
Si 'l topo...

QUIMA. No ho lograrás.

TITET. Vamos no 's *desincumodin.*
(*Ap.*) Vaig á veure d' arreglarho.
(*Alt.*) Suposis, Quima, que fòs

veritat tot aquest cas
y que 'l fill que tan estima
li pagués aixi, tant mal;
que vosté estés refiada
de trobarlo un advocat...
y que al cap de vall del cuento
lo vegés un mort de fam,
vejam lo que pensaria...

QUIMA. Jo, Titet...
TITET. ¡Contesti!
PAU. ¡Al cas!
QUIMA. Calla, que jo ab tu no hi parlo.
PAU. ¡Cóm s' enten!...
TITET. Calli.
QUIMA. ¡Tabal!
TITET. Vaja donchs, respongui, Quima,
¿lo voldria?
QUIMA. No...
TITET. ¡Y es clar!
Y vos, Pau, si 'l vostre Pere
sabent que no ha estudiat,
y que ha sèguit los sèus vicis
sens habervos escoltat;
que ha jugat y fet tiberis
tracta per fi de casars'
sens de valtres recordarse
atés que ja está sentat,
¿lo voldriau?
PAU. (*No sap qué di.*) Jo... Titet...
TITET. ¿Lo voldriau?
QUIMA. (*Ab vivesa.*) Y está clar.
PAU. Fòra mòlt que 't aguantesses
QUIMA. Es que ja 'm anaba á escanyar.
PAU. Lo qu' has de fé, no t' hi fiquis.
QUIMA. Donchs jo sí.
PAU. Donchs ja veurás.
Enrahonarás tu sola.
QUIMA. ¡Llop marí! (*Ab ira.*)
PAU. (*Cremat.*) ¡Tu! Porch singlá.
TITET. Pero escolti. (*Anant á Pau.*)
PAU. Adèu, Titet.
TITET. Dona, miri... (*Anant á Quima.*)
QUIMA. Adèu, Cebriá.
TITET. Pero atenga. (*A ella.*) Escolti, home. (*A ell.*)
PAU. ¡Uix d' aquí! (*Mirant ab ira á Quima y marxant.*)
QUIMA. (*Mirant á Pau.*) ¡Orangutan! (*S' en va.*)

ESCENA III.

TITET.

¡Mare de Dèu, quina gresca!
¡Valgam Dèu, quins alarits!

Un matrimoni modelo,
d' aquet sí que s'en pót dir.
Tot lo dia ab tal masega
de paraulas y de crits,
y tractantse l' un á l' altre
de fiera y de porch espí.
Ja os dich jo que dòna gust
lo sentí un parell aixís;
arman sempre unas guineyas,
que ja os dich que 's un fatich
Quant en Pau está d' humor
ella sols li busca crits;
quant la Quima está contenta
en Pauet sembla un mustí.
Jo sí que m' hi quedat are
arreglat de mitj á mitj,
que venia á prepararlos,
puig tenen lo noy aquí.
Han fugit ab la masega,
l' un per 'quí l' altre per' llí
y 'm temo que 'l noy avansí
y se 'm clavi á n' aquí dins.
¡Bah, bah! Surti lo que vulgui,
veurem com s' ha de guarní,
y si ve li dich que 'ls pares
están que... Aquí 'l tenim.

ESCENA IV.

Titet *y* Peret.

Peret. Que Dèu te guardi, Cebriá.
Titet. Hola ja ets aquí, Peret?
Peret. ¿Y donchs, noy?..
Titet. (*Ap.*) No sé cóm dirli...
T' esperava. (*Ap.*) Comensem.
(*Alt.*) He parlat ab los teus pares
y están en distints parers.
La Quimeta... que 's ta mare...
me sembla que 't rebrá bè,
pero 'l que toca á ton pare
tè mes fipla qu' un serpent.
En aquí s' han barallat,
se n' han dit á qui pót mes,
y han acabat per marxar
cada qual per son estrem.
Peret. Donchs la cosa pinta mal.
Titet. Lo que sè es que no vá bè.
Peret. Pero tu, ¿cóm has entrat?..
Titet. Ja veurás lo que jo he fet.
Com m' has dat la *cumassió*,
he pensat, nos lluirem;

he finjit saber noticias
per la part d' un foraster:
los he dit lo que sabia
y encara hi contat mòlt més.
Los he dit que no estudiavas,
qu' erats sempre en lo café,
que rumbejabas los quartos
pensant ferne un casament.

PERET. Com hi ha nell m' has arreglat.
Tit, has fet un bon pastel.
Creume, noy, que ara tu 'm posas
en lo bell mitj dels diners.

TITET. Pero escolta, m' encarregas
que 'ls agafi tots dosets,
y que 'ls diga 'l que fa 'l cas,
preparantho enterament;
entro aquí y ab un cop mestre
los ho conto tot clá y net.

PERET. No es això; lo que volia,
que esperesses un moment,
en que fòs tot sol lo pare,
per dirli poch á poquet.
Tu has vingut, has dit la cosa,
tal vegada 'ls has sorprés
que estarian disputantse,
y per punt allavors mes,
y qui paga la burrada
ara sols es en Peret.

TITET. Casi bè 'm darás las culpas
de lo que jo no hi tinch res
y vindrás á sofocarme.

PERET. No, graciasl (*Ressentit.*)

TITET. (*Satisfet.*) No hi ha de qué.
Jo t' he fet aquest favor
perque 't sò amich verdader.
Per un altre no usaria
tal *retólica.*

PERET. Ja entench:
es veritat, t' has lluit.

TITET. Per fi tu ho confessas, ¿veus?
Creu que si jo tingués lletra
prou fòra dels mes desperts,
pues veurás quant *asgrumento*,
que no tinch llana al clatell.

PERET. Sols una cosa 't demano,
ja qu' has comensat, Titet,
y si m' ho fas bè, jo 't juro
que t' ho recompensaré.
Fes de manera que 'l pare
de que sò aquí no hagi esment,
y quant surti aquí la mare,
de segú ho arreglarem.

TITET. Donchs confia. (*Vehent á Pau dins.*)
Vè ton pare.
PERET. ¿Ahónt m' amago?
TITET. En 'quet quartet.
y quant sents cop á la taula
surts aquí y...
PERET. Está mòlt bè. (*Se'n va Peret.*)

ESCENA V.

TITET *y* PAU.

PAU. Hola, Tit, ¿qu' eras aquí?
TITET. Encara no m' en sò anat.
PAU. ¿Doncas, noy, no has vist la dona?
Ja 't dich que no pót aná.
TITET. Qué hi fareu, preneho ab calma.
PAU. Així 's diu, y tan se val;
prou voldria no escoltarla,
y hasta ferli lo andorrá:
pero mira que á vegadas
tant m' amohina, formal,
que 'm posa un cap com un bombo
y ni sè 'l que 'm dich, ni 'm faig.
TITET. Vamos, sí que ets una dona...
com mòltas se 'n trobarán.
PAU. ¡Defensá al xicot! un pillo,
un tunante, un bordegás
qu' es capás, seguint com ara,
de véurers ab afronts grans.
TITET. (*Ap.*) ¡Qué dieu are! ¡Si ell ho sent!
(*Mentres Pau parla mal de Pere, el Tit demostra pena mirant á ell y á la porta del quartet y de tant en tant se tapa las orellas.*)
PAU. Y póts creure s' hi veurá:
perque segons deya 'l pare,
que Dèu l' hagi perdonat,
y que per cert may mentía,
«Mal usar no pót durar.»
TITET. Mireus, Pauet, no crideu,
gracia á Dèu sento bastant.
PAU. Tu 'l que tens pó es qu' ella ho senti,
y per tant tinch de cridar.
Un xicot qu' hauria tret
quant se li hagués antojat,
pero anant pe 'l camí recte,
no com are, gandulás!
(*Mirant al cel.*) ¡Dèu meu! ¿quin mal os he fet
per volerme castigar,
donantme un fill que així pagui
mon carinyo demostrat?
(*Plorant cau abatut á una cadira.*)
TITET. (*Ap.*) Un xich de *fisulúfia*

y surtim del tot del pas;
diuhen que tot ho malmeto,
ja veurem are 'l cop gran.
(*Alt.*) Escolteu, Pauet, un rato,
(*Petulant.*) ¡ey! si voleu escoltar.
En Titet vos aprecia
y que os ho diga no cal:
doncas bueno: deixeu corra
lo que os mortifica tant
y que sigan tot bromassas
y riallas, ¿eh?

PAU. Caram:
¡si pogués prou ho faria!

TITET. ¿Ho fariau? ¡Alla vá! (*Pega cop á la taula y al ruido apareix Peret que corra á precipitarse en los brassos de Pau. Aquet al veurel retrocedeix. Peret queda confús en el centro de la escena. Tit queda mòlt satisfet.*)

ESCENA VI.

DITS *y* PERET.

PERET. ¡Hola, mare! (*Ap.*) ¡Qué has fet, bestia!
PAU. ¡Hola, tuno!
TITET. ¿Eh? ¡qué tal!
PAU. ¿T' atreveixas veni encara?
PERET. (*Ap.*) He quedat mes fret qu' el glás!
TITET. (*Id.*) ¡Quín efecte fan las cosas!
¡Pero quín efecte fan!
Ni la torra den Catof,
quand los turchs la van saltar.
PAU. ¡No 'm miris pas, poca pena!
¡nó 'm miris ó d' un pinyach!...
PERET. Pero, pare...
PAU. No 't sò pare.
TITET. ¡Senyor Pau!...
PAU. (*Incomodat.*) Déixem estar;
No esperava semblant mofa
de 'n Titet.
TITET. (*Estranyat.*) ¿Meva?
PERET. Veurás.
PAU. ¡Tu no parlis!
PERET. ¡Pero, pare!...

ESCENA VII.

DITS *y* QUIMA.

QUIMA. ¡Valgam Dèu, quín daltabaix!
PERET. ¡Mare meva! (*Tirantse á sos brassos.*)
QUIMA. (*Vehentlo.*) Peret.
PAU. (*Volentse oposar.*) Quima.

QUIMA. Bé; ¿qué vols?
PAU. Déixal estar.
QUIMA. Anem calla, tros de cóniam!
¿que 'l deixi? Donchs qu' has locat?
Créus que perque aquest tros d' ensa
ha vingut aquí á abultar
y perque tú has donat crédit
á los sèus mòlts disbarats,
deixaré al noy?
PAU. ¿Qué dius are?
QUIMÁ. Si de tot m' hi *alterat.*
TITET. ¿Jo? ¿qué he dit?
QUIMA. ¿Qu' has dit? ¡pampana!
has vingut aquí garlant
y dient si 'l noy gastava,
si no anava á estudiar...
PAU. ¿Y no es cert?
PERET. Jo os diré, pare,
si 'm prometeu escoltar;
ara os contaré l' historia
y veureu cóm he obrat.
PAU. Parla, donchs; prometo calma.
PERET. Ab permís vostre, allá vá.
—Fa quatre anys vos m' enviáreu
á estudiar per advocat,
y vehent que mòlts n' hi habia
vaig pensar: «no menjarás.».
Frecuentava jo una casa,
que mes tart hi vaig estar
y 'm posaren tan carinyo
com si en ella jo hagués nat.
A la casa hi ha dos noyas,
la una are 's va casar;
mes quedava la petita,
qu 'es noya mòlt regular,
La amistad, la simpatía,
carinyo van enjendrá,
y 'l resultat del carinyo
va ser quedá enamorats.
Vas demanarla al sèu pare,
qu' es subjecte mòlt honrat,
y 'm va prométrer sa filla
vostre permís alcansant.
Ahorrats tinch mòlts dinérs
vostres y dels que he guanyat
y puch dir seré felís
si 'l permís quo vuy me dau.
PAU. Noy, sols sento m' enganyesis
no dient la veritat.
PERET. Jo no ho deya, puig temia
que os podria saber mal.
QUIMA. ¡Pobre xicot! Donchs que 's casin.

PAU. Calla, dona, ja ho farán.
TITET. Vaja donchs que porto pressa,
si 'm necessitas ja ho saps.
PERET. ¡Ah! ¡corrent! Ja 't buscaré
tú qu' ets sabi...
TITET. ¡Bè! no tant;
sols que jo qualsevol cosa
veus que l' arreglo.
PERET. Bè está. (*S'en vá Tit.*)
QUIMA. Vaig á arreglá per 'lli dintre.
Ja 'ns veurém.
PERET. Com vos vulgau.

ESCENA VIII.

PAU *y* PERE.

PAU. Doncas, noy, pénsathi bè.
PERET. Pare, ben pensat está;
si no hi ha inconvenient
prest la boda anirá avant.
PAU. Me donava mòlts malts ratos
lo que m' havian contat.
PERET. ¡Exageracions!
PAU. Ja ho conto.
Y després l' hereu Cebriá
ha vingut contant mes bolas
que cabells jo tinch al cap:
dient anavas á boleyo,
sempre ab cotxos y caballs,
que 'l duyas á n' ell de gresca,
sempre ab bromas y gastant
y que deya...
PERET. No ho estranyo;
com que may habia estat
á Barcelona, al entrarhi
va quedá fet un babau,
y 's creya sè al altre mòn
al veure aquell daltabaix
y 'l gastá per aná al teatro
ó qui diu á bromejár,
quedava ab la boca oberta
com fá tot home ignorant.
Després que 'ls que 'l coneixem
sabem quin es lo sèu mal:
tot ho abulta ó exagera,
y tant bè ho sap esplicar,
que no parla que no enredi,
fentne sempre disbarats.
PAU. Bè, deixemlo; doncas digas,
¿y cuánt has pensat marxar?
PERET. Per ara he pensat quedarme,

es á dir, si á vos os plau.

PAU. Póts estarte aquí ab ton pare
si quant has dit es vritat,
puig sent bon noy, t' aprecío
y per tú, fill, tot ho faig.

PERET. Coneixereu á n' al sogre
que ab mí tambè ha pujat
y veureu quin bon subjecte.

PAU. ¡Qué dius! ¿També es aquí dalt?

PERET. Com que allá hi ha la malura

PAU. Qué vols dí, ¿algun mal hi ha?

PERET. No és gran cosa: un mal endémich.

PAU. ¡Qué dius, noy! No t' entench pas.

PERET. Lo cólera dihuen uns...
lós altres la estacional...
y 'l cas es qu' entre uns y altres
la gent está ab gran espant.
Habent, pues, jo de venir,
ell allí 'm va demanar
que ja que jo aquí pujava
que 'l admetès de company.

PAU. Es ben net; que vinga prompte
y ab nosaltres estará.

PERET. Es que... vè tambè la noya.

PAU. ¿Tambè vè ella?... ¡Tan se val!
No deixarè la familia
al cólera abandonats.

PERET. Vaig á buscarlos aluego. (*Besantli la má.*)

PAU. Dèu te fassi ben bó y sá. (*S'en vá Peret.*)

ESCENA IX.

PAU.

Ja veurem com va la cosa.
¡Valgam Dèu quin tripijoch!
No 's via armat mal jaleyu
de resultas d' aquest noy.
¡Vejam quin partit ha fet!
O jó m' haig d' enganyá mòlt
ó n' ha fet mòlt bon negossi;
perque aixís m' ho dicta 'l cor.
Sobre tot, ell no es cap ximple,
per carregar ab un tió
dels que sols reportan gastos
y hasta sechs fan surtí tronchs.
No ho crech pas, qu' en Pere es jove
de mòlta dasposició
y sobre tot, es dels homens
que s'en dihuen del cap gros.

ESCENA X.

PAU *y* QUIMA.

QUIMA. Digas, Pau. (*Despues de notar que falta Pere.*)
PAU. ¿Qué buscas, Quima?
QUIMA. ¿Donchs y el noy? ¡Ay jo 't reflich!
PAU. Are se 'n vá y torna prompte,
puig li ha convingut sortir.
Segons diu, tè la familia
del sogre que 'l ha seguit
QUIMA. ¡La familia! ¿Que sòn mòlts?
PAU. ¡Jo qué sé, pobre de mi!
Serán lo pare y la noya.
QUIMA. Aixís passi.
PAU. Aixi ho ha dit.
Are ha anat ell á buscarlos
y prompte 'ls tindrém aquí.
QUIMA. Donsas, ja que luego arriban,
que pensem será precís
cóm s' arregla la minestra.
PAU. Y ahónt se 'ls posan los llits.
QUIMA. Aixó sí que 'm de pensarho:
lo menjá déixal per mí.
PAU. Doncas mira, anem á dintre...
mes calla, qu' aquí 'ls tenim.

ESCENA XI.

DITS, SENYÓ PEPET, PERET *y* LLUISA.

(*Peret entra devant guiant als altres. Lo senyó Pep presentará un tipo mòlt enconjit y demostrará un genit mòlt impressionable, estará sempre mòlt parat. Vestint de viatge, pero d' hivern ab paltó gros y tapabocas, sota del bras pórta dos raspalls grossos dintre d' un mocadó. Lluisa, noya mòlt tímida, anirá dant lo bras al pare; vestirá mòlt sencilla y portará en la má un saquet ó ridícul.*)
PEPET. (*Entrant.*) Ab llassencia: bonas tardes,
mòlt servidor de vostés.
QUIMA. Que Dèu los guart.
PAU. Per servirlos.
LLUISA. Celebro.
PERET. Sens cumpliments.
Quedan Pep y Lluisa á un costat. Pau y Quima á lo altre fentse tots grans cortesías. Peret dalt, al centro mirant lo quadro.)
(*Ap.*) Donchs m' agrada la comedia.
PAU. (*Ap.*) ¡Si tindrán de dir res mes!
(*Alt.*) Donchs...

LLUISA. Lo pare...
PEPET. Sí; la noya.
QUIMA. Si ja entench.
LLUISA. Es qu' en Peret.
PAU. Vamos, donchs, esplícat, noy. (*Un poch fort.*)
PEPET. Sobre tot no 'ns enfadem (*Espantat sempra.*)
que 'ls enfados avuy dia
solen matá en un moment.
PAU. Doncas seguin.
PEPET. No 's molestian
es mòlt milló estarse drets
un hom no s' esposa á rampas,
pues la sanch circula mes.
PAU. (*A Quim.*) ¡Aquest senyor tè manías!
QUIMA. (*A Pau*). Pobre home, donchs ja está fresch.
PERET. A 'n aquí s' alegrará
y no pensará ja en res;
si vol no estarem á casa,
buscarem divertiments;
si vol armarem casseras,
sortirem sempre á passeig...
PAU. (*A Q.*) ¡Segons veig, la cosa es llarga!...
QUIMA. (*A P.*) Y bè; es cosa de 'n Peret...
LLUISA. Es mòlt cert, no estiga trist,
á 'n aquí no hi pensi mes
PEPET. (*A Ll.*) ¿Pórtas tu la camamilla
y 'l láudano?
LLUISA. Aquí 'l saquet.
PEPET. Sobre tot no t' en descuydis.
¿Sofre y cánfora?
LLUISA Tambè.
PAU. Doncas, aquesta es la noya?
LLUISA. Servidora de vosté.
PAU. Si qu' es curra.
LLUISA. Mòltas gracias.
PAU. Per servirla... ¡Ca! de res.
PERET. Y 'l senyó es lo sèu papá. (*Presentanlo.*)
PEPET. Per servirlos.
QUIMA. ¡Quína gent! (*Per la curtedad.*)
LLUISA. ¡Parli, papá! (*Ap.*) ¡Sembla un ensa!
¿Que pót ser no 's troba bè?
PEPET. (*Viu.*) Sí, sí, noya; estich per ara
com qui diu, perfectament.
PAU. Endevant.
PEPET. Donchs es lo cas
que un servidor de vostés
tinch casas á Barcelona
y un gran camp á S. Climent
de lo qual recullo 'l fruit
d' un cent fi de cirerers;
una casa á dalt de Gracia
allá prop de 'ls Josepets;

tot lo que 'm dòna una renda
que 'ls dich qu' es bastant decent.
Fabricant de panys de porta
d' aquells que tenen secret,
per lo que tinch privilegi
en Espanya y 'l estranger.

PAU. ¡Donchs vosté es home de moma?...

QUIMA. ¡Calla, ximple!

PAU. ¿Y á qué vens?...

LLUISA. Es ben dit, si tambe 'l pare
quant comensa ab los diners...

PAU. Vaja bè. (*Que ha continuat disputant.*)

QUIMA. ¡Calla, llanut!

PEPET. Per Dèu no 'ns incomodem;
puig recomanan los metjes
qu' estem sempre ab génit fresch.
No sòn bons 'ls incomodos,
sobre tot en aquest temps.

LLUISA. Bueno, deyam?

PEPET. ¡Ah! si deyam.

PERET. Si no ho dich, no farem res.
Lo senyó reconegut,
puig diu que 'm be guiat bè
en lo temps que á casa seva
he portat lo establiment,
y vist que ab la seva noya
ab carinyo 'ns estimem;
de mòlt bon grat me la dòna
si 'l casarme se 'm permet.
¿No es això lo que volia?... (*A Pep.*)

PEPET. Precisament això es.
Jo li dono de bon grat,
pues es noy que la mereix.
Are vosté...

PERET. ¡Pare!...

LLUISA. ¡Sogre!...

QUIMA. Donchs ¿qué pensas?

PERET. Responeu.

PAU. ¡Jo no dich que sí, ni nó,
puig després ja 'n parlarem.

PERET. Jo no sé 'l qu' hem de parlar!...

QUIMA. Mireu que això es mes benehít
Donchs ¿qué esperas?

PAU. (*Cremat.*) ¡Calla, dona!

QUIMA. (*Id.*) Donchs lo meu permís ja 'l tè.

PAU. Si callavas per mitj' hora
rebentavas, es ben cert.

QUIMA. Y si no fesses de las tevas
moririas.

PEPET. (*Temerós dels crits.*) ¡Ay Dèu meu!

PERET. Vaja, dona, deixau corra...

QUIMA. ¿Mes no veus quin génit té?

PAU. Mira, Quima, que no parlis
LLUISA. Vaija, Pau... (*Volentlo calmá.*)
PERET. No imagineu...
LLUISA. Pero bè; déixintho correr...
PEPET. ¿Veyas, noya, si estich fret? (*Espantat.*)
LLUISA. ¡No siga tan maniátich!
PEPET. (*A ella.*) ¡Ja 't dich jo qu'estarem bè!
¡ab un moment cuánta gresca!
Si no 's calman, marxarem.
No estich per bromas.
TITET. (*De dins.*) ¿Qui ha dalt?
PERET. Abaix demanan.
PAU. (*Cridant.*) Puijeu.
PEPET. (*Ap.*) Si será 'l *terrible huesped.*
(*Alt.*) ¡Que no entri!
PERET. (*Al véurel.*) Hola, Titet.

ESCENA XII.

DITS y TITET.

PEPET. No 's vehuen mes que imprudencias.
TITET. Dèu los guard.
PEPET. (*A Peret.*) ¿Qu' es foraster?
TITET. Vinch ab un *desincomodo,*
qu' hi pres are en lo carrer
que vos dich que hasta tremolo
y fins me petan las dents.
PAU. Doncas, Tit...
PEPET. (*Apartantse.*) Que no s' acosti.
TITET. Are vos ho contaré.
Quant ne sò sortit de casa
m' he trobat ab lo Joseph
y 'm conta que á Barcelona
y ha un *córala mormu* ferm.
Diu que la cosa s' embruta.
PERET. ¿Qué diu are? (*Ap. y tement per Pep.*)
PEPET. (*Tremolan ap.*) ¡Sento un fret!
TITET. Y que son los *atracats*
cada dia sis, set cents.
PEPET. (*Ap.*) ¡Mare de Dèu! (*S'alsa.*) ¡Uy la cama!
LLUISA. ¡Oh! ¡verge santa!
PEPET. ¡Ay lo peu!
PAU. ¿Y are, qué té?
PERET. ¡No s' espanti!
QUIMA. ¿Qué 's aixó?
PERET. ¡Senyor Pepet!
PEPET. Aquí tenen dos raspalls, (*Los treu.*)
y per Dèu freguin correns.
LLUISA. ¡Pare!
PEPET. 'M fa unas pessigollas!
TITET. Se l' hi haurá dormit lo peu.

PAU. No 'n tè d' altra.
PERET. Sí, passejis!
PEPET. ¡Uy! ¡uy! ¡uy! *(Al ferlo caminar Peret y Lluisa.)*
PAU. Li trauré prest.
Jo tinch un remey antich,
qu' en planta are 'l posarem:
ja veurá, porti la cama *(Sobre una cadira)*.
y ab saliva aquí una creu.
(L' han fet assentá y Pau s'agenolla y fa lo indicat.)
QUIMA. Veurá quant prompte li passa.
PEPET. Es veritat. *(Movent lo peu.)*
PAU. ¿Ho va veyent?
PEPET. Sens embarg, sento una pena?
PERET. *(A Pau.)* Tè las manías del temps.
QUIMA. Doncas, bè; que vagi al cuarto.
Vingan que 'ls hi ensenyaré.
(Peret ofereix lo bras á Pep. y s'en van seguits de la noya.)
PAU. Esperit y fora.
LLUISA. ¡Pare!
PERET. Home, ¡bah! síga valent.

ESCENA XIII.

PAU, TITET.

TITET. ¡Vatuá listo, quin home!
PAU. ¡Y bé 'l pobre está espantat!
Y tú donchs, Titet, ¿qué contas?
TITET. Com vos dich, anem mòlt mals.
M' han dit que tractava 'l batlle,
y 'l que m' ho ha dit ho sap,
de fè una gran capsinada
perque aquí no vinga 'l mal.
De primer vol armá 'l poble
y perqu' ell no puga entrar,
armats, á la carretera
vol que fem de guardians.
Desempues diu qu' un registre
ha de fer per totas parts
perque no 's donga posada
á cap foraster.
PAU. ¡Bè vá!
¡Y donchs jo tinch forasters!...
TITET. ¡Per ço os deya qu' anem mals!
perque si os agarra 'l *córala*
lo batlle os reconvindrá,
PAU. Pero bè, no es pas gran cosa,
en sustancia es un company
y ell no descubrirá res
perque es home mòlt callat.

TITET. Bueno, donchs, mentres no parli,
aixi encara pót aná.
Pues li diré que no vinga
si vos sembla.
PAU. No vindrá.
TITET. Com qu' ell are fa 'l registre
y jo tot li he contat.
PAU. L' hi has dit...
TITET. Que teniau hostes?
PAU. Donchs la cosa va com cal
Sempre tens de fè bestiesas.
TITET. Sols per bè.
PAU. ¡Ves, cap sigrany!
lo bè que fas á las casas
es fer sempre disbarats.
TITET. Doncas jo...
PAU. ¿Ves cóm s' arregla?
Ab ells ho vuy consultar,
y que pensin que ab 'l poble
no vull pas posarmhi mal.

ESCENA XIV.

TITET.

Cada hú pensa á sa manera;
no 's pòt fer bè, ja está vist;
vinch aquí per avisarlo
y 'm repren. ¡Es divertit!
¡Sempre me 'n pasan de crespas!
es ben cert, ho puch ben dir.
Sempre dich no t' emboliquis
y 'l que no 's coguia per mí...
Pero ¡cá! com sempre penso
fes bè, sens mirá á n' aquí...
mes despues me dónan xascos
y sempre 'm venen ab crits.
No, no; d' avuy endevant,
digan y deixin de dir,
haig d' aná sempre á las mevas
y seré mòlt mes ben vist. (*Se 'n vá.*)

ESCENA XV.

PAU, PERET, QUIMA, LLUISA.

PAU. No sè qué dirte.
PERET. Pero...
PAU. Noy, no 'm vuy embolicá.
QUIMA. Mes, que digan lo que vulgan,
ells d' aquí no surtirán.
LLUISA. Senyó Pau.

PAU. No sè qué dirlos.
PERET. Res pót resultarli mal.
PAU. Lo batlle de aquí es un ximple
que are 'ns vindrá á visitar,
trobará 'ls hostes á casa
contra lo qu' ell ha manat...
PERET. Donchs quant vinga jo 'm presento:
ell á mi no 'm coneix pas,
y veurá que ab termes técnichs
aquí 'l deixarem com blaû.
Li diré que jo sò metje:
qu' entench tal enfermetat:
que no som de Barcelona:
que venim... del Ampurdá.
PAU. Si t' esplicas de aqueix modo
de segú 'l deixas plantat.
(*Ap.*) ¡Jesus! ¡Quina xarramenta!
vamos, ja ho dich: tè un gros cap.
PERET. Lo que convé es arribarme
fins allí hont tenim d' anar:
'ns acompanyareu, mare,
hasta á casa del Noy gran.
QUIMA. Tinch de fermè la castanya.
LLUISA. Tireus lo mocadó al cap.
PERET. Pare, ja tornarem prompte.
PAU. Vaja, adios.
LLUISA. A Dèu siau. (*S'en van.*)

ESCENA XVI.

PAU, *luego* PEPET.

PAU. Donchs mireu, tè una xabeta
qu' os dich qu' es cosa mólt gran.
¡Jo no sè d' hónt ha sortit!...
Algo tè del pare, ¡es clar!
PEPET. Senyor Pau. (*Treyent lo cap per la porta.*)
PAU. Surti aquí fora.
Sentis. (*Oferintli cadira.*)
PEPET. Gracias, senyó Pau. (*S' assentan.*)
PAU. ¿Y qué tal, bè, cóm se troba?
PEPET. Jo per ara... vaig com cal.
Sols que aquí sento una cosa...
un aixís... si fá ó no fá...
una cosa que 'm fá pena...
com si deyam un embrás.
PAU. Bè; axò es res; d' aquí dos dias
veurá com tot se n' hi va.
¡Pero vosté no s' espanti!
PEPET. ¡Cóm ho diu, Sant Cristiá!
Si al pensar sols ab *la cosa*
li dich que no sè 'l qu' hem faig.

¡Ditxós istíu! ¡Quant jo ho deya
que 'ns veuriam atrapats!
Aquella malvada estrella
que veyam desde 'l terrat,
clar ensenyava 'l qu' hi hauria,
pronosticava bè 'l mal.

PAU. ¿Una estrella? Conti, contí. (*Acostantse.*)

PEPET. (*Temerós.*) No, per Dèu; deixemla anar.

PAU. Home, siga ferm per Dèu.
No tornem á lo de avans!
Aixís sí que si se espanta
morirá, pero espantat.

PEPET. (*Ab misteri.*) ¡Una estrella! ab una cua
mes llarga que un botaban,
y lluenta!... tant lluenta
que semblava de cristall.
Tant alta se 'ns presentaba
y 's posaba tant devant,
que si algú se la miraba
prompte 's bía de girá,
pues se cansaba la vista
y prest feya abaixá 'l cap.

PAU. Pero bè, ¿qué *resignaba*?

PEPET. ¿Qué habia de designá,
sino 'l cól... dich no, la *cosa*
que allá nos está agobiant?
Al principi que sortia
no feyan sino parlá:
que 's veya un pá, hasta un sabre...
qu' entre mitj s' hi veya un gall...

PAU. Y tanta cosa, ¿qué deya?

PEPET. ¿Qu' habia de di? ¡caram!
Lo sabre volia dir guerra,
y del pá deyan que fam.
Ja n' hi ha haguda, que per guerras
se varen plegá 'ls treballs.

PAU. Y del gall, doncas, ¿qué deyan?

PEPET. ¡Oh! lo del gall... no ho sè pas.

PAU. Tot aixó serian bofias...
¡Ves quí pót endevinar!...

PEPET. Lo que es cert que 'l mal portava.
Aixó sí qu' es veya clar:
ó sinó, podeu ben veure
las consecuencias fatals.

ESCENA XVII.

DITS, QUIMA, *luego* PERET, TITET *y* LLUÍSA.

QUIMA. ¡Vaya quin xicot mes asa!

PAU. ¿Qué es aixó, qué ha succehit?

QUIMA. Qu' ara anem al ordinari

per podé allí recullir
el fato y demés massega
que 'ls senyós han dut aquí,
y 'ns ho portan, pero ho deixan
al carré, á sobre 'l padrís,
dihent que aqui dalt no ho pujan
perque hi há barcelonins.

PAU. ¿Doncas y el fato?

QUIMA. 'L dú 'l Pere.

PAU. ¡Sí que estarém ben guarnits!

(*Entran Peret y Titet duhent un bagul y Lluisa ab un sach de nit y una capsa.*)

TITET. Endevant, ja som á dalt.

PERET. Titet, entra poch á poch.
Ja 't dich que alló es un bestiassa.

(*Pepet ha tret un llibret de la butxaca y llegeix.*)

PEPET. «Con el té un poco de ron.» (*Llegint.*)

LLUISA. Hola, pare.

PERET. ¿Ahónt ho poso?

PAU. Per are en aquet racó,
que despues durem 'ls trastos,
dintre d' aquell cuartet fosch.

PERET. Vindrá, que traurem la roba. (*A Pepet.*)

PEPET. No: primé me 'n irè jo,
pues l' aire que ab ella 's fassi
será un aire mal pel cos.

LLUISA. ¡Valgam Dèu!

PAU. (*Ap.*) ¡Es qu' es ben llonsa!
Ja 'm carrega ab tanta por.
Jo estich cert, si no li passa,
que prou l' agafarém tots.

PERET. Son romansos. (*Que ha estat parlant ab Pepet.*)

PEPET. ¡Ca! no ho creguis.

PERET. ¡Li dich que son il-lusions!

PEPET. Bueno, pues treu tú la roba:
aprofita l' ocasió. (*'S gira d' esquena á ell y ab lo mocadó de mocá 's tapa nas y boca.*)

QUIMA. (*A Pau.*) Pero bè, ¿no veus quin home?

PAU. Qué m' esplicas, bè 'l veig prou:
si així tè de passar dias...
si no es ell, créu, fuijo jo;
no estich per tantas folías.

QUIMA. Com hi ha mòn, donchs jo tampoch,
y 't dich que si no s' acaba...

PERET. (*Qu' ha estat mirant y sacudint roba.*)
¿Qué vá du un pany de pistó?

PEPET. Aquet, sempre que viatjo,
'l trobarás ahont jo soch,
pues l' ensenyo, faig parroquia,
y axís engrandeixo 'l nom.

TITET. ¿Que potsé es un pany de porta?

PEPET. Es un pany de porticó:

ab això no pót obrirse
cap porta.

PERET. (*A Pau y Quima.*) Es secret.

TITET. ¡Jo 't toch!
Es estrany que ab questas cosas,
que ho podrán ben tancá tot,
haigi entrat en allí 'l *córala*,

PEPET. Noya, noya. (*Tremolant pel vers de Titet.*)

LLUISA. (*Correnthi.*) ¿Qué es això?

PEPET. Ja torno á teni la cosa:
veyas tú, ¿com tinch lo pols?

LLUISA. Lo tè bè. (*Que l' ha polsat*).

PEPET. (*Satisfet.*) Vaija, donchs bó.

QUIMA. Sembla que pujan.

PAU. ¿Quí es?

BATLLE. (*De dins.*) ¡Hola Pauet!
(*Pep. al sentir la veu comensa á tremolar.*)

LLUISA. No s' espanti.

TITET. ¡Lo batlle!

PEPET. Estém descuberts.

ESCENA XVIII.

DITS, BATLLE *luego* VEHINS.

PAU. ¡Hola, Coca! (*Anant á encaixá.*)

BATLLE. (*Retirant la má.*) A mí no 'm toquis,
feste en llá.

PAU. Y donchs, ¿qué tens?

BATLLE. (*Ab to solemne.*) Que las miras *salitarias*,
la salud del poble en pés,
are 'm fan *corresponsable.*

PAU. Donchs, Ton, mira que...

BATLLE. (*Presentant la vara.*) ¡¡Alto al Rey!!
(*Pausa.*) Mentres faig lo que 'm pertoca,
mano que os arreconeu.
Contestareu lo que os diga
y cuidado á mourers. ¡Ep!

Al crit pujan quatre homens del poble armats de carabinas y un guarda-bosch, tots ab la boca tapada, ab un mucadó lligat al clatell. Entran ab l' arma preparada y recelosos.)

Dos á dintre y dos á fora
y prepareu bè 'ls fusells.

PERET. (*Ap.*) Vaya, quanta ceremonia
preparan aquets ximplets.

BATLLE. Pau Romanso, á casa teva,
segons m' han dit en secret,
tens, contra lo que jo mano,
amagats tres forasters.

PAU. Mira...

BATLLE. Calla y no contestis,

perque l' anirá mes bè.
Manco, posa má á la ploma
y acabem qu' es curt lo temps.

(*'L Manco, será un dels tres homes; á la órdre del Batlle, treu paper, un tinter de banya y ploma, y assentantse, escriu.*)

A 'n aquí quedan tancats.

MANCO. ¿Vos voldreu dir presoners?
BATLLE. No 't deturis, corra á escríurer.
TITET. Jo no 'm quedo, no hi fet res.
BATLLE. Hereu Tit, aquí te estavas,
y també ets un delinqüent.
PEPET. ¡Ay del cap! (*Mòlt espantat.*)
LLUISA. (*Ap. á Pep.*) Aguantis are.
PERET. (*Ap.*) Jo no vuy aguardar mes.
(*Alt.*) Senyor Batlle, una paraula.
BATLLE. Siga prompte.
PERET. Acabaré.
Ara bè vosté á da sustos
com qui diu injustament,
y aixó puch assegurarli.
BATLLE. ¿M' assegura?... ¿Y qui es vosté?
PERET. Ma carrera es la de metje.
TITET. Si qu' ho es, y ben entés.
PERET. Y puch dir perque aquí 's troban
tres forasters... los presents.
Per aná á visitar pobles,
fa sis mesos que correm,
y hem baixat aquí per véurer
als senyors, qu' ens sòn parents.
No tenim cap cás de cólera;
no tenim cap cás de ré,
ni del cólich esporádich.
MANCO. Espora... ¿qué? (*No entenentho.*)
PERET. Dich...
MANCO. (*Com preguntant qué diu.*) ¿Cóm?
BATLLE. Res.
¡Bah! no ho posis. No ho estranyi,
com que d' aixó no 'n menjém...
QUIMA. ¡Home, es clar!
PAU. Ell ho assegura.
BATLLE. Bueno: aixís ja es diferent.
PERET. Si vosté no 'm dòna crédit...
BATLLE. Hombra, es net que n' hi daré
sent de la *daficultad*...
Deixembho corre, Joseph. (*Al manco.*)
Cap á Casa de la Vila. (*Als altres.*)
Veus, home, com jo ho conech... (*A Manco.*)
sempre he dit que aquets no ho eran.
PERET. (*Ap.*) Ho endevinas, com hi ha mòn.
BATLLE. Vamos, poden bellugarse
que se 'ls levanta l' arrest. (*S'en vá.*)

TITET. ¿Jo també puch anar á fora?
PAU. ¿Y donchs, home? tú també.
TITET. Si 'm dòna aixó, 'm tanco á casa;
y p' el susto no 'm moch mes.
(*Ho diu mirant el pany que ha quedat posat á la porta.*)
PAU. Creume, noy, que tens desgracia,
y encara 't valdrá mes, créu.
TITET. Si me 'l dònan... (*Lo toca com per obrir, y al moment el pany 's dispara ab tiro y soroll de campanillas. Tit. cau en terra, com esglayat.*
TITET. ¡Ay! (*Cayent.*)
PAU. ¡Oy! (*It.*)
QUIMA. ¡Mare! (*It.*)
PEPET. Pero, home, ara qu' has fet (*Girantse á Tit.*)
¡Oy Jesus! ¡tots sòn á terra!
Mira, noya. (*Espantat.*)
LLUISA. Prou que ho veig.
(*Lluisa está sostenint á Quima que ha caygut poch menos que á sobre de ella.*)
PERET. ¡Pare! (*A Pau que está caigut en terra.*)
LLUISA. ¡Quima!
PEPET. ¡Ay Peret! (*Prompte á desmayarse.*)
Ay, mira, noy, que 'm desmayo.
LLUISA. ¡No, pare! (*Desde el sèu grupo.*)
PERET. ¡Senyó Pepet! (*Corrent á ell.*)
PEPET. Tant que tú m' asseguravas...
Cuyta... corra... (*Cau sobre Peret.*)
PERET. ¡Are estém bè!
LLUISA. Bè; y ara aixó ¿cóm s' arregla?
¿Cóm ho fem? digas, Peret.
¡Ay! jo penso que 'm desmayo.
¡Mare meva! (*Cau desvaneixentse.*)
PERET. ¡Espérat! ¡Ey! (*Com cridant.*)
QUIMA. ¿Y are? bó: ¿qué es lo que passa?
¡Valgam Dèu, noya, ¿qué fem?
(*Al crit de ¡Ey! de Peret, ha tornat en sí Quima, la qual se esclama de trobarse sostinguda per Lluisa; ésta va desmayantse y cayent al brassos de Quima: es á dir que cambia el grupo.*)
PAU. (*Tornant.*) ¡Jo estich com bastoneijat!
¿qué ha sigut aixó, Peret?
PERET. Vos direu.—¡Mes la Lluisa! (*Vehentla.*)
PAU. ¡Y son pare! ¡Ay valgam Dèu!
(*Al preguntá Pau á Peret, aquest li dòna 'l cos del senyor Pep á aguantá y corra á Lluisa. Quima, que está buscant modo de deixá á la noya, la entrega de cop á Peret. Es dir: rápit cambi de figuras.*)
QUIMA. ¡Aquí ha entrat la *pilemia*!
PERET. ¡Lluiseta!
PAU. ¡Senyor Pep!
QUIMA. L' hi descordarém la roba.

PERET. No: ja torna en sí.
LLUISA. ¡Peret! (*Tornant.*)
PERET. ¡Vida meva!
QUIMA. ¡No s' espanti!
PAU. ¡Ja 'm recorda tot lo qu' es!
¡que aquell ximple!...
PERET. (*Per ella. Lo senyor Pep. torna en sí.*) Bè; ¡sossegat!
PAU. Vamos, alsis.
PEPET. ¡Ay, quín fret!
(*A Quima.*) ¡Fassi un xich de camamilla!
PAU. Ba, reportis, que no es res.
Jo he caigut, pero de susto.
QUIMA. Hasta jo.
LLUISA. Fins jo,
PEPET. También.
PERET. ¿Y no recórdan la causa?
ha sigut pe.'l tiro aquell.
QUIMA. De tot n' ha tingut la culpa
lo manyefla de'n Titet.
PEPET. Dom lo canonet de cánfora.
per si es cas... (*S'el posa á la boca y treu un llibre.*)
LLUISA. (*Dantli.*) Bueno, aquí 'l tè.
PAU. Que 's alsi luego de terra:
que marxi y no torni mes,
tot quant toca ho desgracía.
QUIMA. ¡Es un xicot sense seny!
PAU. Lo que tè, que du malura.
PERET. Vaya aixécat... ¡Ey! Titet. (*tontollejantlo.*)
PEPET. (*Llegint.*) «Que tot cás es un espasm.» (*marcat.*)
TITET. No truquém, ja estich despert:
he sentit tot lo que deyau,
y vos asseguro á fé,
que may mes entro en cap casa
y cap mal no faré mes. (*S'en va.*)
PERET. Y nosaltres.
PEPET. Deyam are
que ab lo cas d' aquest bailet,
reconeixo que sòn sustos
lo que tinch al cos, res mes,
sent aixi no vuy pensarhi,
d' are mes m' esforsaré,
que dar al olvit tals cosas
penso qu' es lo gran remey.
Es mòlt cert que somiaba
y 'm dirán que no está bè,
mes la pòr guarda la vinya,
segons diu un refran vell.
PAU. Doncas ves per la manjussa.
QUIMA. Are hi vaig. (*S'en vá.*)
PEPET. Bè ?que hi entrém?
PERET. Ya será cosa arreglada.

PEPET. L' arreglo primerament:
res de fruytas ni verduras,
fora llegums, res de vert.
PAU. Aquí tot sempre va ab mida.
PEPET. Es que está mòlt mal lo temps.
PERET. Farém aquí mòlta broma.
LLUISA. Y á la nit no surtirém.
PAU. Es clar qu' armarém tabola.
PEPET. ¡Ah! veniu, Pau, escolteu:
Aviseu vos á la dona
que 'l llit siga ben tobet
y un xiquet antes d' anarhi
m' hi fiqui 'l burro, perque...
PAU. Aquí sols tenim somera,
burro no: si li serveix...
PERET. No es aixó...
PEPET. ¡Jesús quin home!...
LLUISA. Es per tení 'l llit calent.
PAU. ¿Y ab lo burro s' acalenta? (*Estranyat.*)
No es així com aquí ho fem.
Miri á casa com s' arregla
al hivern quant fa mòlt fret,
per mi se 'n hi va la dona,
PERET. No es aixó. Lo que vos dihem...
PAU. Miri, arreglis ab la Quima.
PEPET. Després li demanaré.

ESCENA ULTIMA.

DITS Y QUIMA.

QUIMA. Quant vulgueu poden baixar.
PAU. ¡Santa paraula!
PEPET. (*Marxant.*) Allá aném.
PERET. Pero miris que 's descuida...
PEPET. ¿Qué 'm descuido?
PERET. (*Senyalant al públich.*) Miri allí.
PEPET. En allí es á Barcelona. (*Baixa y tots detrás.*)
PAU. ¡Com hi ha mòn! (*Beconeixentho.*)
PERET. Ho es
LLUISA. ¡Sí! ¡sí!
(*Pep diu fort pera espantar.*)
PEPET. Donchs quedan en cuarentena.
PERET. Vaija, tórnissen al llit!
No veu que tots los senyors
sòn mòlt coneguts d' aquí.
PEPET. (*Despues de coneixels.*) Es vritat, no 'm recordaba.
los conech,.. son ben amichs...
(*Resolt.*) los dono *patente limpia*
(*Humild.*) si avans me'n dònan á mí.

PROU.



OBRAS DRAMÁTICAS

PUBLICADAS EN LA LLIBRERÍA ESPANYOLA

DE

I. LOPEZ, EDITOR,

CARRER AMPLE, 26, Y RAMBLA DEL MITJ, 20, BARCELONA.

				Rs.
La esquella de la Torratxa,	parodia	en 2 actes	de D. Serafí Pitarra.	1
Ous del dia,	id.	id.	id.	1
La Vaquera de la piga rosa,	id.	id.	id.	1
Lo Cantador,	id.	id.	id.	1
Lo Castell dels tres dragons,	original,	id.	id.	1
La Venjansa de la Tana,	parodia,	id.	id.	1
Lo Punt de las donas,	original,	id.	id.	1
Liceistas y Cruzados,	id.	id.	id.	1
Las Carbassas de Monroig,	id.	id.	id.	1
Un mercat de Calaf,	id.	id.	id.	1
Un barret de riallas,	id.	en 1 acte,	id.	1
Lo Boig de las campanillas,	parodia,	id.	id.	1
En Joan doneta,	original,	id.	id.	1
Los Héroes y las grandesas,	parodia	en 2 actes,	id.	2
Un pollastre aixelat,	original	en 1 acte	de D. José M.ª Arnau.	2
Una no[illegible] es [illegible] rey,	id.	id.	de D. Pau Bunyegas.	1
Antany [illegible],	Revista original	id.	de dos gats dels frares.	1
La pubilla de Valls,	original	en 2 actes	de José M.ª Arnau.	4
'Ls banys de Caldas,	id.	en 1 acte	de id.	4
Al Altr[illegible],	id.	en 2 actes	de id.	2
La pór [illegible] la vinya,			de D. Lleó Fontova.	2

PRÓXIMAS Á PUBLICARSE.

Sota, Cavall y Rey, original de D. Serafí Pitarra.
La Lley de l'embut, id. id.